

WOLKENZUSJE

WERKBLAD

Vragen voor de film

1) Je gaat naar de documentaire *Wolkenzusje* kijken. Wat is een documentaire? Schrijf het in je eigen bewoordingen op.

2) In *Wolkenzusje* wordt onder andere gebruik gemaakt van animatie. Wat is een animatie?

3) Lees de beschrijving van *Wolkenzusje*. Hierin lees je in het kort het over gaat.

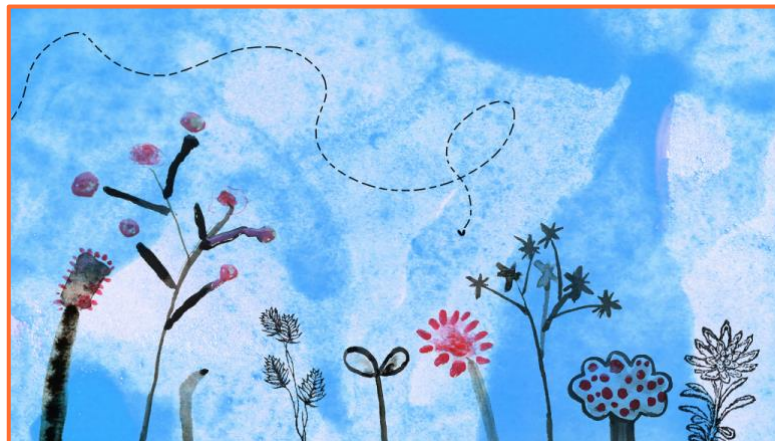
Kess gaat binnenkort naar de middelbare school. Zal ze daar over haar zus Bo vertellen, die stierf toen Kess vier was? Of wil ze haar, in gedachten, voor zichzelf houden? Kess praat sowieso niet graag over dingen die met Bo te maken hebben, behalve met een hele goeie vriend of vriendin. Ze wil niet dat zij medelijden met haar hebben; ze wil onafhankelijk van haar zus beschouwd worden en haar eigen verhaal creëren. Een film over rouw, identiteit en de impact van verlies op jonge leeftijd.

Nu je de onderwerpen van de film weet, kan je misschien vertellen waarom de maakster ervoor heeft gekozen om animaties te gebruiken. Schrijf je ideeën op.

4) Als je nu een pot met geld zou krijgen en je een documentaire mocht gaan maken over iets wat je heel erg interessant vindt. Wat zou je dan kiezen? Waarom?

Vragen na de film over de vorm

1) Kijk naar je antwoord bij vraag 2 “voor de film”. Nu je de documentaire hebt gezien, denk je dat je ideeën die je had over de animatie klopten? Waarom wel/niet?



2) Voordat de maakster van de film, Sara Kolster, begon met het maken van *Wolkenzusje*, had ze al besloten dat de film uit verschillende onderdelen moest bestaan:

- De gesprekken met Kess: dit noemen we *audiofragmenten*
- De beelden waarin je zit hoe het huidige leven van Kess is: dit zijn *filmopnames*
- De geanimeerde beelden waarin Kess vooral herinneringen ophaalt aan haar zusje: deze filmstijl noemen we *animatie*.
- De muziekfragmenten en liedjes: dit noemen we het *sounddesign* van de film.
- Bovenstaande onderdelen worden als het ware in elkaar geknipt en geplakt. Dit noemen we *editen* of *monteren*.

2a) Sara boetseert uit deze onderdelen vervolgens de film. Jij maakt vast ook weleens een filmpje op TikTok, YouTube of een ander platform, of je kent kinderen die dit doen. Welke van bovenstaande onderdelen gebruik je dan in je filmpje?

2b) En welk onderdeel (of welke onderdelen) kun of wil je niet gebruiken in je eigen materiaal? Licht je antwoord toe.

3) De documentairemaakster heeft eerst alleen (zonder camera) de gesprekken met Kess gevoerd en opgenomen.

3a) Waarom denk je dat ze voor deze aanpak heeft gekozen?

3b) Noem voor of nadelen.

4) Luister nog een keer naar het liedje "So Child". Het liedje wordt gezongen door Liztophe Verhoeven. Ze is singer-songwriter en ongeveer even oud als Kess

4a) Wat voor gevoel roept de muziek van Liztophe bij je op?

4b) En wat voor invloed heeft de muziek van Liztophe op de beelden die je zag?

Vragen na de film over de inhoud

1) Wat betekent rouwen?

Behoeftte aan een gesprek?

Wil je over dit thema praten? Dat kan met De Kindertelefoon. Elke dag, gratis en anoniem. Bel 0800-0432 of kom chatten op kindertelefoon.nl. Met De Kindertelefoon kun je over ALLES praten.

2) Hoe kan je ervoor zorgen dat je een dierbare die is overleden niet vergeet? Hoe zorgt Kess ervoor dat de herinneringen over haar zus Bo blijven bestaan?

3) Kess hoopt dat de spullen die ze wegdoet naar haar zus Bo gaan. Wat denk jij dat er met de spullen gebeurt? Waarom denk je dat Kess hoopt dat haar zus de spullen krijgt?

4) Wat is verdriet? Op welke momenten ben jij verdrietig? Wat voel je dan?

5) Kess twijfelt of ze tegen haar nieuwe klasgenoten van de middelbare school moet vertellen dat ze een zus heeft die is overleden. Wat zou jij Kess aanraden? Hoe zou jij reageren als een klasgenoot dit zou vertellen?

6) De maakster heeft zelf ook een zusje verloren toen ze jong was. Ze heeft deze documentaire gemaakt om het taboe rondom het spreken over rouw te verbreken.
6a) Wat is een taboe? Noem een minimaal twee voorbeelden.

6b) Denk je dat de ervaringen van de maakster haar hebben geholpen bij het maken van deze documentaire? Zo ja, waarom? Noem voorbeelden. Zo nee, waarom niet?

6c) Zijn er momenten in de documentaire te noemen, waarin je terug kan zien of kan ervaren dat de maakster zelf met dit onderwerp te maken heeft gehad?

