

# DE LOCKER

## BAD TRIP

### DOCENTENHANDLEIDING

*Leeftijd:* 13-15 jaar, 16-18 jaar

*Geschied voor:* vmbo, havo en vwo vanaf de eerste klas

*Vakgebied en kerndoelen:* Deze les vindt aansluiting bij vakken Maatschappijleer, Maatschappijwetenschappen, Filosofie en Kunstzinnige Oriëntatie. Daarnaast sluit dit materiaal aan bij het eindadvies van Platform Onderwijs2032. Zo draagt het bij aan Burgerschap en 21<sup>e</sup> eeuwse vaardigheden.

#### **De Locker**

Moet ik me schuldig voelen als ik masturbeer? Hoe vertel ik mijn ouders dat ik niet meer geloof? Klopt mijn idee over liefde wel? Ga ik na die bad trip toch weer drugs gebruiken?

De Locker is een online verzamelplaats voor deze en andere verborgen verhalen van jongeren tussen de 14 en 20 jaar. In korte documentaires, gemaakt door jonge makers (<33) worden allerlei onderwerpen uitgelicht waar jongeren mee bezig zijn, maar waar ze vaak niet zo makkelijk over praten.

Het project is een samenwerking tussen Human, NPO 3Lab en NPO3Extra. Dit lesmateriaal is ontwikkeld door Human en IDFA educatie.

#### **Bad Trip**

Robin (20) ontliet de alsmat voortdurende drukte in haar hoofd en greep naar drugs. Ze belandde uiteindelijk in een bad trip, wat haar kijk op drugs heeft veranderd.

#### **Opbouw les**

Deze les bestaat uit het bekijken van de documentaire "Bad Trip" (5.38 minuten). Voorafgaand aan de documentaire kan de opdracht 'wat is een documentaire?' worden gemaakt. Na het bekijken van de documentaire gaan de leerlingen individueel aan de slag met verdiepingsvragen. Vervolgens kan er een verwerkingsopdracht naar keuze worden uitgevoerd, zoals een klassengesprek of het schrijven van een brief aan de hoofdpersoon.

**Wat is een documentaire? [voor de film]**

Het is handig als de leerlingen een duidelijk beeld hebben over wat een documentaire precies is, voordat ze “Bad Trip” gaan kijken. Geef de leerlingen de volgende opdracht:

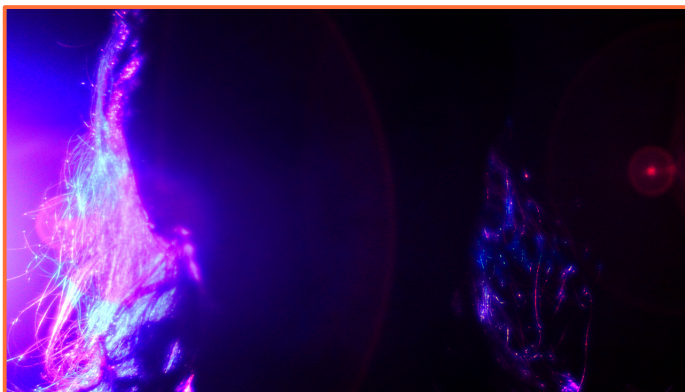
*Wat is volgens jou een documentaire?*

Noem minstens twee kenmerken en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?
- Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?
- Wat is het doel van een documentaire?
- Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

**Toelichting**

In omschrijvingen van het begrip documentaire zijn de begrippen op feiten gebaseerd en realiteit uiteraard belangrijk. Maar net zo belangrijk om te bespreken is dat we in documentaires kijken naar het subjectieve beeld dat de maker schetst van de realiteit. In hoeverre is de in de documentaire gepresenteerde werkelijkheid echt? En is de documentairmaker, die altijd manipuleert, eigenlijk wel in staat in het brengen van dé waarheid? Waar het in speelfilms gaat om het vertellen van een fictief verhaal, worden documentaires gestuurd door een zekere argumentatie. De maker heeft een bepaalde visie over iets of iemand. Met behulp van hetgeen een documentaire toont, worden als het ware bewijzen aangeleverd die deze visie onderbouwen. De ene documentaire presenteert dit als een zeer objectieve argumentatie, de andere documentaire geeft een meer persoonlijke invulling. In alle gevallen is er sprake van een subjectieve benadering. De maker gunt ons immers een blik op de wereld om ons heen, waarbij zijn/haar visie het uitgangspunt is. Dit onderscheidt documentaire film van de journalistieke praktijk.



Als voorbereiding kan je ook met de leerlingen een van de vele documentaires kijken via Docschool Online op [www.idfa.nl/nl/info/docschool-online](http://www.idfa.nl/nl/info/docschool-online). Bij de films is ook lesmateriaal beschikbaar.

**Over de maakster en het maakproces**

Daylène Kroon is een jonge art director en mixed media artist met een graphic state of mind. Daylène's intuïtieve en visueel-esthetische manier van werken leidt tot een zeer persoonlijke en authentieke vorm in film, performances, digitaal- en printwerk. Bekijk hier een interview met Daylène Kroon over het maakproces: [www.human.nl/delocker/de-makers/daylene-kroon](http://www.human.nl/delocker/de-makers/daylene-kroon)

**Individuele opdracht [na de film]**

1. Uit verveling gaan Robin en haar vrienden steeds meer en verschillende soorten drugs gebruiken. Wat vind je daarvan?
2. Robin grijpt naar drugs om de drukte in haar hoofd te stoppen. Ervaar jij weleens prestatiedruk en drukte in je hoofd? Hoe ga jij daarmee om?
3. Robin heeft een nare ervaring met drugs gehad. Herken je het verhaal van Robin? Zo ja, wat deed je toen? Zo nee, wat zou je doen als het gebeurde?
4. In de documentaire geeft Robin als tip dat je altijd moet vertellen wat voor soort drugs of drank je hebt genomen. Wat vind je van die tip?
5. Stel je stond in de schoenen van de vriend van Roos toen ze haar bad trip had, wat zou je doen?
6. Geef aan of je het een of oneens met de volgende stellingen:
  - 6.1. Drugs mag, net zoals alcohol en roken.
  - 6.2. Op een feestje kan een joint best leuk zijn.
  - 6.3. Iemand die heroïne of cocaïne gebruikt is hartstikke dom.
  - 6.4. Het gebruiken van drugs hoort bij jong zijn.
  - 6.5. Iedereen kan aan iets verslaafd raken.
  - 6.6. Drugs helpen om te ontspannen.

**Eens of oneens (20 min) [na de film]**

Bespreek het thema in de klas door middel van een aantal stellingen. Wees geen leider, maar een begeleider. Ook hier is het erg belangrijk duidelijk te maken dat het niet uitmaakt wat je zegt. Er zijn geen foute antwoorden en verkeerde vragen. De leerlingen moeten zich op hun gemak voelen binnen het gesprek. Je kunt de leerlingen bijvoorbeeld laten opstaan als ze het eens zijn en laten zitten als ze het oneens zijn. Laat de leerlingen hun standpunt toelichten.

*Stellingen:*

- Het experimenteren met drugs, drank en roken hoort bij jong zijn.
- Robin had foute vrienden.
- Robins ouders hadden haar beter in de gaten moeten houden.
- Het is goed dat Robin zo'n heftige ervaring heeft gehad.
- Scholen moeten voorlichting over drugs geven, net zoals ze seksuele voorlichting geven.
- Recreatief (soft)drugsgebruik is ernstiger dan recreatief alcoholgebruik.
- Niemand gebruikt drugs gewoon voor de lol; er is altijd een achterliggend probleem dat ervoor zorgt dat iemand drugs nodig heeft.
- Docenten, ouders, en sociale media creëren een (te) grote prestatiedruk voor jongeren, en dwingen jongeren zo eigenlijk om op zoek te gaan naar een manier om (tijdelijk) aan die druk te ontsnappen.

*Tips:*

1. Begin niet onvoorbereid aan een gesprek. Neem de tijd om van tevoren over het onderwerp na te denken.
2. Zorg voor een opstelling waarin de leerlingen elkaar allemaal zonder veel moeite kunnen aankijken
3. Maak aantekeningen tijdens het gesprek. Dit helpt zowel de gespreksleider als de groep om de lijn van het gesprek te volgen.

4. Iedereen hanteert een andere denkwijze. Er zijn snelle denkers (degenen die meestal geneigd zijn snel hun mening te ventileren) en denkers die meer tijd gebruiken om hun gedachten te vormen en te ordenen. Vat daarom af en toe het gesprek samen. We hebben nu dit en dit besproken. Maar wat denken jullie van...?
5. De leerlingen hebben het recht om te zwijgen. Niet iedereen hoeft aan het woord te komen: actief luisteren is even waardevol.
6. Geef aan dat het gesprek een groepsproces is, waarbij je samenbouwt aan een antwoord op de vraag.
7. Als een leerling zegt; 'omdat mijn vader dat zegt', dan is dat geen 'geldige' reden. Vraag op deze momenten door en zeg: 'Wat denk jij er zelf van?'
8. Rond een gesprek altijd af. Dat kan bijvoorbeeld door – samen met de groep – de lijn van het gesprek na te lopen, te bekijken of er een of meerder conclusies kunnen worden getrokken. Je kunt ook de mooiste uitspraken van het gesprek laten benoemen, of vragen of de leerlingen iets hebben gehoord dat ze nog lang zullen onthouden.

### **Schrijf een brief (20 min) [na de film]**

Robin grijpt naar drugs om de drukte in haar hoofd te stoppen. Ervaar jij weleens prestatiedruk en drukte in je hoofd? Hoe ga jij daarmee om? Wat doe jij om rust te krijgen in je hoofd? Schrijf een brief om Robin tips te geven.

#### **VRAGEN OF HULP NODIG?**

**Ga voor meer vragen en informatie naar [www.drugsinfo.nl](http://www.drugsinfo.nl) en [www.kindertelefoon.nl/13-18/topic/roken-drank-drugs/drugs](http://www.kindertelefoon.nl/13-18/topic/roken-drank-drugs/drugs).**

#### **HOE GAAT HET NU MET...?**

**Hoe gaat het sinds de opnames van 'Bad Trip' met Robin? Bekijk hier haar blog: [www.human.nl/delocker/hoofdpersonen/persoon-2](http://www.human.nl/delocker/hoofdpersonen/persoon-2)**

### **Tot slot**

Human is altijd benieuwd naar de manier waarop bovenstaande opdrachten in de klas zijn behandeld. Heb je tips en/of aanvullingen voor ons of voor andere docenten? Dan kan je een mail sturen naar [onderwijs@human.nl](mailto:onderwijs@human.nl).

### **Credits**

De Locker: Bad trip  
Research en regie: Daylene Kroon  
Camera: Luc Schraauwers  
Research en geluid: Laurens Lenssen  
Productie: Marjolein Klooster (Human)  
Titelvormgeving: Kris Kobes  
Eindredactie: Els van Driel

# DE L CKER

## BAD TRIP

### WERKBLAD

#### Opdracht 1 [voor de film]

*Wat is volgens jou een documentaire?*

Noem minstens twee kenmerken en beantwoord daarna de onderstaande vragen.

- Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?
- Welke onderwerpen komen er aan bod?
- Wat is het verschil tussen een documentaire en een film?
- Wat is het doel van een documentaire?
- Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

1. Een documentaire is:

---

---

---

---

2. Welke overeenkomsten en verschillen zijn er tussen de verschillende documentaires die je gezien hebt?

---

---

---

3. Wat is het verschil tussen een documentaire en een speelfilm?

---

---

---

4. Wat is het doel van een documentaire?

---

---

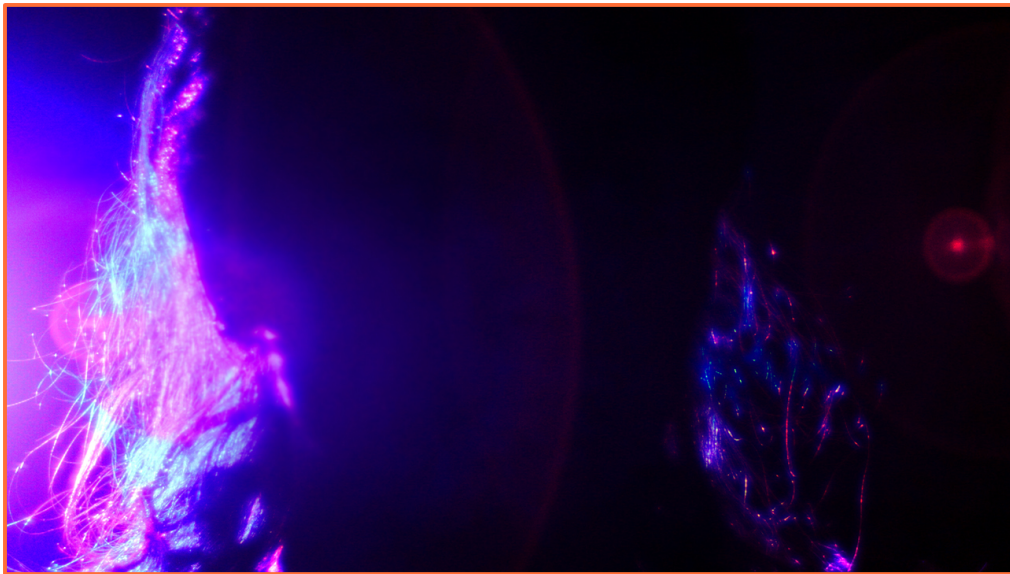
---

5. Geeft een documentaire de werkelijkheid weer zoals we die kennen?

---

---

---



DE L  CKER

## Opdracht 2 [na de film]

1. Uit verveling gaan Robin en haar vrienden steeds meer en verschillende soorten drugs gebruiken. Wat vind je daarvan?

---

---

---

2. Robin grijpt naar drugs om de drukte in haar hoofd te stoppen. Ervaar jij weleens prestatiedruk en drukte in je hoofd? Hoe ga jij daarmee om?

---

---

---

3. Robin heeft een nare ervaring met drugs gehad. Herken je het verhaal van Robin? Zo ja, wat deed je toen? Zo nee, wat zou je doen als het gebeurde?

---

---

---

4. In de documentaire geeft Robin als tip dat je altijd moet vertellen wat voor soort drugs of drank je hebt genomen. Wat vind je van die tip?

---

---

---

5. Stel je stond in de schoenen van de vriend van Roos toen ze haar bad trip had, wat zou je doen?

---

---

---

### VRAGEN OF HULP NODIG?

Ga voor meer vragen en informatie naar [www.drugsinfo.nl](http://www.drugsinfo.nl) en [www.kindertelefoon.nl/13-18/topic/roken-drank-drugs/drugs](http://www.kindertelefoon.nl/13-18/topic/roken-drank-drugs/drugs).

6. Geef aan of je het een of oneens met de volgende stellingen. Waarom ben je het eens of oneens?

6.1. Drugs mag, net zoals alcohol en roken.

---

---

---

6.2. Op een feestje kan een joint best leuk zijn.

---

---

---

6.3. Iemand die heroïne of cocaïne gebruikt is hartstikke dom.

---

---

---

6.4. Het gebruiken van drugs hoort bij jong zijn.

---

---

---

6.5. Iedereen kan aan iets verslaafd raken.

---

---

---

6.6. Drugs helpen om te ontspannen.

---

---

---