

Kunstuur in de klas

Engagement: emancipatie

Leeftijd: 16-18 jaar
Niveau: vwo bovenbouw

Samengevat

Lang was het kunstenaarschap echt een mannenvak. Vrouwen mochten wel schilderen, maar hadden niet dezelfde status als mannelijke kunstenaars. Charley Toorop was in de 20ste eeuw een sterke persoonlijkheid die haar leven in dienst stelde van de kunst. Hedendaagse kunstenaars Charlotte Schleiffert en Pipilotti Rist geven ieder hun eigen vrouwbeeld weer. Binnen de modewereld wordt er steeds meer gemorrelt aan het traditionele man-vrouw beeld.

Vakgebied

CKV, Kunstgeschiedenis

Kernbegrippen

Emancipatie, traditioneel, vrouwbeeld, ideaalbeeld

Examenprogramma

Deze video sluit aan bij het examenprogramma van het vwo, domein A (vaktheorie):

- subdomein A1 (beschrijven, onderzoeken, interpreteren)
- subdomein A2 (beschouwen)

Verdieping

Deze video is onderdeel van de serie '[Kunstuur in de klas](#)'. Op [Schooltv.nl](#) staan nog meer video's over kunstenaars en kunststromingen, zoals '[Kunst en smaak van het publiek](#)'.

Antwoorden

1 A 2 Ze was een strenge potige dame, terwijl het portret een zachte vrouw laat zien. **3a** Er hing te weinig werk van vrouwelijke kunstenaars op zaal. **3b** Nog steeds hangt er veel meer werk van mannelijke kunstenaars. **4a** Krachtige vrouwen: combinatie van lief, zacht en hard. **4b** Zij trekt man en vrouw gelijk, de naakte vrouw staat voor de afwezigheid van sociale klasse en geografie. **5a** Hij kijkt niet naar draagbaarheid van mode, naar traditionele ideeën, maar doet vormonderzoek en vertelt verhalen. **5b** Eigen antwoord

Kijkvragen

- 1** Hoe heeft Clara Peters zich ondanks haar ondergeschikte positie als vrouw in haar tijd toch weten te vereeuwigen?
A Ze voegde een zelfportret aan haar schilderij toe
B Ze werd goede vrienden met Frans Hals
C Ze schilderde onderwerpen die toen niet vaak geschilderd werden.
- 2** Op welke manier herkent de kleinzoon van Charley Toorop zijn oma niet in het portret dat zijn vader van haar maakte?
- 3a** Waartegen protesteerde de Guerilla Girls in de jaren 80 bij het Stedelijk Museum in Amsterdam?
b Is er ten opzichte van toen veel veranderd in het museum?
- 4a** Waar worden de vrouwen in het werk van Charlotte Schleiffert door gekenmerkt?
b En de vrouwen in het werk van Pipilotti Rist?

Verdiepingsvragen



- 5a** Hoe reageert modeontwerper Antoine Peters op het traditionele man/vrouwbeeld in de mode?
b Hoe kijk jij tegen deze reactie aan, maakt hij een punt? Licht toe.