

NIEMAND IN MIJN KLAS MAG JOU

De Vloer Op Jr. in de klas



Leeftijd: 9-12 jaar, 13-15 jaar

Niveau: bovenbouw basisonderwijs, onderbouw voortgezet onderwijs

Tijd: 60+ minuten

Benodigheden: beamer/digibord (internet), A4, pennen/potloden, voorwerpen voor improvisatie

Niemand in mijn klas mag jou - Mam, ik wil zonder jou op schoolkamp!

Aiko gaat met haar klas op kamp en haar moeder is meegevraagd als hulp. Omdat ze er net lol in begint te krijgen om dingen steeds meer zonder haar ouders te doen vindt Aiko dat helemaal geen leuk idee. Ze geniet van de vrijheid en zelfstandigheid.

Vakgebied

Maatschappijleer / Filosofie

Kernbegrippen

Zelfstandigheid – loskomen van ouders – vrijheid – schaamte – relatie ouders - opvoeding

Kerdoelen

Aan het einde van deze les kunnen de leerlingen een duidelijke mening vormen over het hebben van een eigen mening. Daarnaast hebben ze een mening over wanneer én in welke situatie ze zelfstandig kunnen en willen zijn. Ze kunnen deze mening verdedigen en zich verplaatsen in een ander.

Verdieping

Deze video over identiteit en opvoeding is onderdeel van de serie 'De Vloer Op Jr. in de klas'. Op de website van Schooltv.nl staan nog meer video's over identiteit en opvoeding, integratie & discriminatie, en identiteit & seksualiteit.

Opbouw les

Deze les start met het bekijken van de scène 'Niemand in mijn klas mag jou' [5 minuten]. Vervolgens beantwoorden de leerlingen, naar aanleiding van de scène, individueel de verdiepingsvragen. De antwoorden kunnen ze op het werkblad uitschrijven (zie bijlage). Deze vragen kunnen klassikaal of in groepjes daarna behandeld worden. Naderhand kan er een creatieve opdracht naar keuze worden uitgevoerd (afhankelijk van de tijd die over is).

VERDIEPINGSVRAGEN (5 min; 10 min bespreking)

- 1) Wat vind je van de reactie van Aiko's moeder? Waarom?
- 2) Wat zou jij doen als je moeder mee wil op kamp?
- 3) Wanneer wil je je ouders er niet bij hebben? Waarom?
- 4) Hoe vertel je dat?
- 5) Op welke manier geef jij je grenzen aan?
- 6) Wat vertel je wel aan je ouders en wat niet? Waarom?
- 7) Kan je een aantal voorbeelden noemen waar je liever alleen naartoe was gegaan? - vb. schoolfeesten.

CREATIEVE OPDRACHTEN (45+ min)

Duo's (10 min)

Verdeel de groep in tweetallen, de A's en de B's. Eerst krijgen de A's de vraag om over een concrete persoonlijke situatie te vertellen, waarin ze hun ouders er niet bij wilde hebben. Na 5 minuten zijn de B's aan de beurt. De leerlingen mogen de verteller vragen stellen om het beter te begrijpen. Geef eventueel van tevoren een paar minuten bedenktijd.

Presentatie (5 min per presentatie)

Laat de leerlingen het verhaal van hun duo in de ik-vorm aan de klas vertellen. Als ze hun verhaal gedaan hebben kan de leerling, wiens verhaal verteld werd, reageren, aanvullen of corrigeren.

Improvisatie (30 min)

Speel deze scène in duo's:

- A. Je bent de vader/moeder van B en wilt niet dat je zoon/dochter alleen naar huis komt na het schoolfeest. Je komt hem/haar om 12u ophalen.
 - B. Je hebt super veel zin in het schoolfeest en hebt met je vriend(inn)en afgesproken om na het feest met z'n allen terug naar huis te fietsen. Je bent er klaar mee om door je ouders te worden opgehaald en weggebracht. Je schaamt je dat je ouders soms opeens op het schoolplein staan met je brood, als je die weer is bent vergeten. Jouw ouders zijn zo anders dan de ouders van je vriend(inn)en....
- A tijdens het eten vertel je dat je B vanavond na het schoolfeest komt ophalen.

Tips bij het improviseren

Een violist kan niks zonder zijn viool. Bij improviseren is jouw instrument je lijf en je ogen en oren voeden je denken en je emoties. Dus:

- Luister écht naar je tegenspeler. (Hij is belangrijker dan jijzelf, van hem krijg jij je inspiratie. Als je goed luistert, ontstaat er vanzelf een reactie, net als bij een gewoon gesprek. Daar bedenk je ook niet van tevoren wat je gaat zeggen.)
- Zeg nooit nee. Accepteer het aanbod van je tegenspeler. (Als hij zegt dat hij Piet heet, zeg dan geen Jan tegen hem.)
- Improviseren is geen wedstrijd. (Het gaat niet om winnen of verliezen. Je tegenspeler is GEEN tegenstander, maar een medespeler. Bij een gelukke scène bereiken jullie samen de "eindstreep")
- Durf en daag elkaar uit. Lok je tegenspeler uit zijn/haar tent. (Het is een spel, hoe gevaarlijker, des te spannender, dus doe en zeg wat je normaal nooit zou durven.)
- Niet denken, maar doen. Niet 'praten over', maar handelen.
- DUS: sta open voor de ander, kijk goed, luister écht naar elkaar en speel samen.

Extra

Koppeling met Schooltv

[Wat zou je doen? Mijn ouders doen gek](#)

De ouders van Daphne spelen met handpoppen aan tafel, Anneke's moeder danst raar, Michaels vader zingt hardop in de stad, Sander schaamt zich als hij met zijn moeder gearmd door het winkelcentrum loopt. Zak jij door de grond vanwege het gedrag van je ouders?

Koppeling met Human

[De Vloer Op Jr.: "Ons geloof, jouw geloof pa!"](#)

Over een paar dagen barst het carnaval los en Joes is vastbesloten het dit jaar te vieren. Zijn vader Stefan is een strenge dominee, die hier hele andere ideeën over heeft.

[De Vloer Op Jr.: "Ik wil zelf beslissen"](#)

Shahine krijgt het steeds benauwder dat zijn vader alles voor én met hem doet. Nu is hij uitgenodigd om met een vriend te gaan snowboarden. Maar hoe zeg je dat tegen je vader met wie je samen op vakantie zou gaan?

NIEMAND IN MIJN KLAS MAG JOU

De Vloer Op Jr. in de klas



Werkblad

Verdiepingsvragen

- 1) Wat vind je van de reactie van Aiko's moeder? Waarom?
- 2) Wat zou jij doen als je moeder mee wil op kamp?
- 3) Wanneer wil je je ouders er niet bij hebben? Waarom?
- 4) Hoe vertel je dat?
- 5) Op welke manier geef jij je grenzen aan?
- 6) Wat vertel je wel aan je ouders en wat niet? Waarom?
- 7) Kan je een aantal voorbeelden noemen waar je liever alleen naartoe was gegaan?

